



Fachtagung

# „IMPROVISATION & JAZZ FÜR KINDER“

---

im Rahmen der **jazzahead!** Fachmesse  
in Bremen

# FACHTAGUNG

Donnerstag 28.04.22 | 10.00 – 17.00 Uhr  
Zirkuszelt Bürgerweide und Business Lounge | Halle 7 MESSE BREMEN  
Findorffstraße 101, 28215 Bremen

Kosten für Tagesregistrierung: **50 € + 19 % MwSt.**

Registrierte aller Tage der jazzahead! können an der Fachtagung teilnehmen. Bitte Voranmeldung formlos an:

**jazzforkids@jazzahead.de**



Mit der 4. Ausgabe unserer Fachtagung widmen wir uns erneut dem Thema Improvisation und Jazz für Kinder. In Form eines 30-minütigen Showcase-Konzertes stellt sich das Projekt „Caribu“ vor, dessen Konzept sich durch eine hohe Übertragbarkeit auf den Grundschulunterricht auszeichnet. Im Anschluss an das Konzert, zu dem Grundschulklassen kostenfrei eingeladen sind, erörtern die Projektverantwortlichen, wie sie ihre interaktiven Konzertformate auf Grundschulen übertragen und stellen sich den Fragen der Teilnehmer\*innen.

Im zweiten Teil der Tagung werden in zwei Workshops praktische, bzw. wissenschaftlich-pädagogische Aspekte beleuchtet, bevor wir im dritten Teil und der damit abschließenden Podiumsdiskussion das Potenzial von Improvisierter Musik und Jazz in der Musikpädagogik mit verschiedenen bildungs- und musikpolitischen Akteur\*innen diskutieren.

Die Tagung richtet sich an Jazzmusiker\*innen, Musikvermittler\*innen, Musiklehrkräfte, Referendare und Studierende.

Veranstalter



Förderer



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Sponsor



Kooperationspartner\*innen



Landesinstitut  
für Schule  
Bremen

Medienpartner



# TEIL I: SHOWCASE-KONZERT

Zum zweiten Mal findet im Rahmen der Fachtagung „Improvisation & Jazz für Kinder“ ein interaktives Kurzkoncert statt. Die Gruppe Caribu vereint experimentelle Klänge, Improvisation, Jazz, Bewegung und Sprache für Kinder im Grundschulalter. Wie klingt das Universum? Dieser Frage werden sich Kinder und Musiker\*innen stellen und entdecken dabei viele andere Besonderheiten.

Eine Fachjury - bestehend aus Sascha Wild (Jazz und Musik in die Schule!), Wolfgang Lackerschmid (Deutsche Jazzunion), Ulli Beckerhoff (jazzahead!), Jasmine Klevinghaus (Musikland Niedersachsen) und Prof. Dr. Barbara Stiller (Hochschule für Künste Bremen) - hat unter allen Bewerber\*innen dieses herausragende Projekt ausgewählt:

## „CARIBU - WIE KLINGT UNSER UNIVERSUM?“

Das Alien Caribu lädt zu sich ein. Gemeinsam fliegen wir über die Milchstraße Richtung Mars, machen einen Abstecher zum Saturn und lauschen dem Geplapper der Erdlinge von Weitem. Wie klingt das Universum? Wir wollen uns dieser Frage stellen und entdecken dabei viele andere Besonderheiten.

Bereitet Euch vor: Habt ihr ein Buch passend zum Thema? Bastelt ihr gerne? Bringt Eure kleinen und großen Planeten, Sterne und Sonnen mit zum Konzert! Damit erweitern wir unser Sonnensystem. Wir freuen uns über ein gemeinsames Gestalten des Bühnenbilds und eine musikalische Reise in unserer Rakete...

**LINE UP:** Mascha Corman - Stimme | Matthias Schuller - Posaune | Jonathan Hofmeister - Synthesizer | Martin Hesselbach - Percussion



**MÖCHTEN SIE MIT IHRER SCHULKLASSE** ... an einem der Konzerte teilnehmen? Schreiben Sie uns bis zum 22.04.22 an:  
**[jazzforkids@jazzahead.de](mailto:jazzforkids@jazzahead.de)**



# TEIL II: WORKSHOPS

13.15 – 14.15

## VOKALE IMPROVISATION FÜR KINDER - IMPROVISIERTE MEHRSTIMMIGKEIT FÜR KINDERCHOR UND KLASSENVERBAND

**Prof. Dr. Jürgen Terhag** - Professor für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik & Tanz Köln

Angesichts der reichhaltigen deutschen Musikgeschichte ist es eigentlich schade, dass wir für mehrstimmiges Singen hierzulande seit rund 150 Jahren auf Noten angewiesen sind. Wie eine improvisierte Mehrstimmigkeit funktioniert und welche Bereicherung diese volksmusikalische Gesangstechnik für jede Gruppe darstellt, zeigt dieser Workshop mit vielen Praxisbeispielen.

Dazu werden neben dem spielerischen Einstieg in die vokale Improvisation auch Kinderlieder vorgestellt, die speziell für das improvisierte Singen geschrieben wurden: Das Liederbuch „Schnick Schnack Schnuck“ soll dazu ermutigen, nicht nur im Chor, sondern auch im Klassenverband in improvisierter Mehrstimmigkeit zu singen. Selbstverständlich kann man diese Lieder auch „einfach so“ singen, aber dieser Kurs soll zusätzlich dazu einladen, einfach mal ins erfrischend kalte Wasser der Improvisation zu springen und Neues auszuprobieren.

---

14.30 – 15.30 Uhr

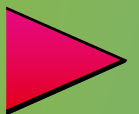
## JAZZ ALS PROZESS - EINE BESONDERE PERSPEKTIVE DER VERMITTLUNG VON JAZZ FÜR KINDER

**Dr. Frank Dorn** - Akademischer Mitarbeiter Musikpädagogik | Institut für Musikforschung Mannheim

Wird Jazz als ein musikalischer Prozess verstanden, ändert sich dadurch der Blick auf Musik und die Vorgänge während des Jazzspielens. Im Zentrum des Prozesses stehen die improvisationsbasierte Art und Weise des Zusammenspiels zwischen den Musiker\*innen und auch die Interaktion mit dem Publikum. Dieser Workshop stellt ein Jazzprozessmodell vor und zeigt Perspektiven auf, wie sich dadurch pädagogisch-didaktische Zielsetzungen verändern können.

---

Ausführlichere Infos zu unseren  
Workshopleitern finden Sie **hier**.



# TEIL III: PODIUMSDISKUSSION

16.00 – 17.00 Uhr

**INSIGHT OUT@jazzahead!:** RÜCKENWIND FÜR DIE MUSIKALISCHE BILDUNG - DISKUSSION ZUM POTENZIAL VON IMPROVISIRTER MUSIK UND JAZZ IN DER MUSIKPÄDAGOGIK

**Moderation:** Jakob Fraise (Deutsche Jazzunion)  
Sina-Mareike Schulte (Musikland Niedersachsen)

**GÄSTE:** Mascha Corman | Dr. Frank Dorn | Prof. Anette von Eichel | Prof. Anne Mette Iversen > *Ausführlichere Infos zu unseren Gästen finden sie [hier](#) >*



Deutsche  
Jazzunion

Für die einen ist das Unterrichten erfüllende Kunstform. Für die anderen leidiger Broterwerb unter widrigen Bedingungen. Dieses Panel beschäftigt sich mit der Frage, wie man die Situation für Musiker\*innen, Pädagog\*innen und damit die Schüler\*innen selbst verbessern könnte.

Die Kerncurricula der Kultusministerien und Musikschulen werben für das Fach Musik mit Hauptzielen wie Kreativität, Selbstwirksamkeit und Persönlichkeitsentwicklung. Gleichzeitig findet Musik an Schulen oft nicht statt. In allen Bundesländern gilt sie als sogenanntes Mangelfach. Welche Rahmenbedingungen braucht es, um nachhaltig mit Kindern auf Ziele wie Selbstaussdruck und Kreativität hinzuarbeiten? Und wie können Jazzmusiker\*innen die Situation verbessern?

Und wenn Unterricht dann doch stattfindet, fehlt in Punkto Improvisierte Musik und Jazz oft das nötige Handwerkszeug. Ist das, was heute im Jazzstudium an Pädagogik gelehrt wird, in dieser Hinsicht effektiv? Welche neuen Unterrichtskonzepte mit experimentellen, improvisatorischen und groovenden Anteilen könnten unterrichtende Jazzmusiker\*innen und Musikpädagog\*innen bei ihrer Arbeit unterstützen?

Die Podiumsdiskussion findet live in Bremen im Rahmen einer Kooperation zwischen Deutscher Jazzunion und jazzahead! Fachmesse statt und ist zudem online über die [Digitale Akademie](#) der Deutschen Jazzunion verfügbar.

## SIE MÖCHTEN MEHR ÜBER DIE FACHTAGUNG ERFAHREN?

Marie Hornbach (Koordination)  
[jazzforkids@jazzahead.de](mailto:jazzforkids@jazzahead.de)

Mehr Informationen unter  
[jazzahead.de/improvisation-und-jazz-fuer-kinder](http://jazzahead.de/improvisation-und-jazz-fuer-kinder)



# ANMELDUNG

Um sich für die Fachtagung anzumelden, registrieren Sie sich bitte für Donnerstag, 28.04.2022 zur **jazzahead! Fachmesse**. Sie erhalten damit auch kostenfreien Zugang zum Abend-Konzertprogramm, welches dem Partnerland Kanada gewidmet ist.

1. Um sich für die diesjährige jazzahead anzumelden, klicken Sie bitte [hier](#) für die Übersicht oder direkt [hier](#) für die **Fachteilnehmerregistrierung**.
2. Sollten Sie noch kein **Konto** bei der **jazzahead!** haben, müssen Sie sich als neue\*r Anwender\*in eintragen, um dann die Teilnahme als Fachteilnehmer\*in Donnerstag zu wählen. Sollten Sie bereits ein Konto haben, loggen Sie sich einfach ein.
3. Bitte geben Sie im letzten Schritt den **Rabattcode „JAZZSYMP22“** kurz vor der Bezahlung ein. **Der Preis sollte sich auf 50 € + 19 % MwSt. reduzieren.**
4. Die Teilnahme- und Stornierungsbedingungen für Fachteilnehmer\*innen finden Sie [hier](#).
5. Nach der **Registrierung** gelangen Sie [hier](#) über unsere Seite zu unserem Teilnehmer\*innenportal.  
Bitte beachten Sie unsere **Deadlines** und dass eine Registrierung als Fachteilnehmer\*in vor Ort zusätzlich mit 20 € zzgl. 19% MwSt. Aufpreis berechnet wird.

**ABLAUF :** Donnerstag, 28.04.2022 | 10 bis 17 Uhr

**Veranstaltungsorte:** Zirkuszelt Bürgerweide und Businesslounge, Halle 7 MESSE BREMEN, Findorffstraße 101, 28215 Bremen

**10.00 Uhr** | 10.00 Uhr | Konzertset Caribu, Teilnahme von Schulklassen aus Bremen (35 min, Zirkuszelt)

**11.00 Uhr** | 11.00 Uhr | Wiederholung des Konzertsets Caribu (35 min, Zirkuszelt)

**12.00 Uhr** | Caribu kurzes Nachgespräch (15 min, Zirkuszelt)

Mittagspause

**13.15 Uhr** | Workshop mit Jürgen Terhag:

„Vokale Improvisation für Kinder - Improvisierte Mehrstimmigkeit für Kinderchor und Klassenverband“ (60 min, Business Lounge)

**14.30 Uhr** | Workshop mit Frank Dorn:

„Jazz als Prozess - Eine besondere Perspektive der Vermittlung von Jazz für Kinder“ (60 min, Business Lounge)

Coffee to talk

**16.00 Uhr** | Podiumsdiskussion:

„Insight out@jazzahead!: Rückenwind für die musikalische Bildung - Diskussion zum Potenzial von improvisierter Musik und Jazz in der Musikpädagogik“ (60 min, Business Lounge)

**17.00 Uhr** | Ende der Fachtagung

**18.30 Uhr** | Beginn Showcase-Programm Kanada (4 Bühnen)