



English version below

Der Schwerpunkt „Improvisation & Jazz für Kinder“ des jazzahead! Fachprogramms öffnet sich 2024 auf gleich mehreren Ebenen. Mit einer internationalen Ausschreibung werden Konzertformate und fachliche Inputs aus verschiedensten Musik- und Vermittlungskulturen gesucht. Das erneut stattfindende Kinderkonzert-Showcaseformat könnte 2024 also auch aus Kapstadt oder New York kommen. Das Programm löst sich außerdem thematisch von exklusiv innerschulischen Kontexten und blickt verstärkt auf die Vermittlungsarbeit im Rahmen von Festivals und anderen pädagogischen Settings. Ein weiterer Programmbaustein wird eine Keynote mit anschließender Panel-Diskussion zum seit vielen Jahren von der jazzahead! vorangetriebenen Thema „Musiker:innen im Schulbetrieb“ sein. Für unser Programm suchen wir derzeit noch:

- Internationale interaktive Kinderkonzertformate für eine Präsentation in einem 30-minütigen Showcase-Konzert für Schüler:innen und Fachpublikum
- Workshop-Formate
- Wissenschaftliche Beiträge

Einreichungen bitte in Form einer Projektskizze des Konzertformats bzw. eines Abstracts des Vortrags oder Workshops bis zum 08.01.2024 per Mail an fraise@jazzahead.de

Kriterienkatalog zur Auswahl des Showcase-Formats

An wen richten sich die Showcase-Formate? – Definition der Zielgruppen!

Das Konzertformat muss sich an ein Publikum im Grundschulalter richten. Wir suchen nach Formaten, die im schulischen und außerschulischen Kontext stattfinden bzw. schon stattgefunden haben.

Was steht im Zentrum? – Improvisation als Kernelement!

Die Improvisation steht im Vordergrund. Projekte können gerne andere Kompetenzen und Kreativfelder (wie zum Beispiel die Bewegungskomponente) mit einbeziehen. Es gibt keine Vorgabe zur Instrumentierung.

Wie sollte der Zugang sein? – Niedrigschwellig!

Wir suchen nach Angeboten, die keine musikalische Vorbildung voraussetzen und möglichst sprachlich barrierefrei sind.

Was ist noch wichtig? - Interaktion

Wir suchen nicht nach frontalen Konzerterlebnissen von der Bühne herunter für Kinder, sondern nach interaktiven Konzertformaten für Kinder.

Hinweise für die Erstellung der Projektskizze für Showcase-Formate

- 1) Projektsteckbrief
 - Kurzbeschreibung
 - Angaben zur Gruppengröße (Publikums- / Teilnehmenden-Größe)
 - Angaben zum Setting (Umsetzungskontext)
 - Kurze Information zur didaktischen Herangehensweise und Umsetzung des Konzepts
 - Angaben zum Umfang (Vorbereitungsphase)

- 2) Aussagekräftiger Videomitschnitt

Hinweise für die Erstellung der Workshop-Skizze

- 1) Abstract
 - Inhaltliche Zusammenfassung
 - Verortung im pädagogischen Kontext
- 2) Zeitplanung
 - Ablauf
 - Benötigtes Material
- 3) Angaben zur Person
 - Pädagogischer / wissenschaftlicher / künstlerischer Hintergrund
 - Workshop-Durchführung in der Vergangenheit

Hinweise für die Erstellung des Abstracts für Vorträge

- 1) Abstract
 - Inhaltliche Zusammenfassung
 - Verortung im wissenschaftlichen Kontext
- 2) Arbeitsproben
 - Veröffentlichungen
 - Mitschnitte von Vorträgen
- 3) Angaben zur Person
 - Pädagogischer / wissenschaftlicher / künstlerischer Hintergrund
 - Veröffentlichungen

Improvisation & Jazz for Kids: Opening Up

The focus "Improvisation & Jazz for Kids" of the jazzahead! specialist program opens up on several levels in 2024. With an international call for proposals, the program is looking for concert formats and specialist input from a wide variety of musical and educational cultures. The children's concert showcase format, which will take place again 2024, could therefore also come from Cape Town or New York. Thematically, the program opens up for other pedagogical settings apart from pure school contexts and focuses more on educational work in the context of for example festivals. Another component of the program will be a keynote speech followed by a panel discussion on the topic of "Musicians in schools", which has been promoted by jazzahead! for many years.

For our program we are currently still looking for:

- interactive children's concert formats for presentation in a 30-minute showcase concert for students and professional audiences
- workshop formats
- scientific contributions

Submissions please in the form of a project outline of the concert format or an abstract of the presentation / workshop until January 8th 2024 via mail to fraise@jazzahead.de.

Criteria for the selection of the showcase format

Who is the target audience of the showcase format? - Definition of the target groups!

The concert format must be aimed at an elementary school age audience. We are looking for formats that take place or have taken place in school and in other contexts.

What is the focus? - Improvisation as the core element!

Improvisation is in the foreground. Projects are welcome to include other skills and creative fields (such as the movement component). There is no requirement for instrumentation.

How should the access be? - Low-threshold!

We are looking for offers that do not require any previous musical training and are as linguistically barrier-free as possible.

What else is important? - Interaction

We are not looking for frontal concert experiences from the stage down for children, but for interactive concert formats for children.

Instructions for writing the project outline for showcase formats

1) Project outline

- Brief description
- Information on the group size (audience / participant size)
- Information on the setting (context of implementation)
- Brief information on the didactic approach and implementation of the concept
- Information on the scope (preparation phase)

2) Significant video recording

Instructions for the preparation of the workshop outline

1) Abstract

- Summary of content
- Location in the pedagogical context

2) Time planning

- Course of events
- Required material

3) Information about the person

- Pedagogical / scientific / artistic background
- Workshop performance in the past

Instructions for the preparation of the abstract for presentations

1) Abstract

- Summary of content
- Location in the scientific context

2) Work samples

- Publications
- Recordings of lectures

3) Personal details

- Pedagogical / scientific / artistic background
- Publications